GIUSEPPE VERDI

LUISA MILLER

—

IHR TERMIN: Samstag, 2. November 2013, 19.30 Uhr

Friedrich Schillers „Kabale und Liebe“ als Oper: Luisa scheitert mit ihrer Liebe zu Rodolfo, dem Sohn des Grafen Walter, an den sozialen Schranken, dem Widerstand beider Väter und der Intrige des Schlossverwalters Wurm. ***

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln //
Dauer: ca. 2 ¾ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

BENJAMIN BRITTEN

THE TURN OF THE SCREW

BENJAMIN BRITTEN 100 JAHRE

—

IHR TERMIN: Sonntag, 8. Dezember 2013, 18.30 Uhr

Geistergeschichte oder Psychodrama? Die spukhaften Erscheinungen Miss Jessel und Mister Quint scheinen noch nach ihrem mysteriösen Tod Einfluss auf die zwei Pflegekinder Miles und Flora im englischen Landsitz Bly zu haben. ***

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln //
Dauer: ca. 2 ¼ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 16 Jahren

EMMERICH KÁLMÁN

DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN

—

IHR TERMIN: Donnerstag, 20. Februar 2014, 19.30 Uhr

Der ungarische Revuestar Sylva Varescu liebt den Wiener Fürstensohn Edwin. Da eine Heirat aus der Sicht seiner Familie unstandesgemäß wäre, wird eine Verlobung Edwins mit seiner Cousine Stasi arrangiert. ***

In deutscher Sprache mit Übertiteln //
Dauer: ca. 2 ½ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren

WOLFGANG AMADEUS MOZART

LE NOZZE DI FIGARO

—

IHR TERMIN: Samstag, 15. März 2014, 19.30 Uhr

Ein junges Paar benötigt die Zustimmung seines Dienstherren, um zu heiraten. Mit List und Geistesgegenwart erwehren sich die beiden in Mozarts Komödie der herrschaftlichen Anwandlungen des Grafen, der die Hochzeitsnacht mit der Braut verbringen will – ein geniales Intrigenspiel! ***

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln //
Dauer: ca. 3 ½ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

JULES MASSENET

WERTHER

—

IHR TERMIN: Sonntag, 25. Mai 2014, 15.00 Uhr

Die Geschichte der unglücklichen Liebe Werthers zu der einem anderen Mann versprochenen Charlotte und sein Freitod berühren damals wie heute das Publikum. Schon im ersten Duett ist klar, dass die beiden keine gemeinsame Zukunft haben können. ***

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln //
Dauer: ca. 2 ½ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

—

IHR TERMIN: Dienstag, 1. Juli 2014, 19.30 Uhr

Der wohlhabende Alfredo Germont trifft die schöne Kurtisane Violetta Valery und will sie heiraten. Doch sein Vater Giorgio Germont duldet die Verbindung zwischen seinem Sohn und einer „vom rechten Weg Abgekommenen“ („La traviata“) nicht. ***

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln //
Dauer: ca. 2 ¼ Stunden, eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

BALLETT AM RHEIN

— b.17

IHR TERMIN: Samstag, 25. Januar 2014, 19.30 Uhr

Die konsequente Auseinandersetzung mit sinfonischen Werken hat Martin Schläpfers choreographischen Stil mitgeprägt. Von Gustav Mahlers 7. Sinfonie lässt sich der Direktor des Balletts am Rhein nun zu einem neuen Tanzstück inspirieren. ***

7 (UA) Martin Schläpfer
Dauer: ca. 1 ¼ Stunden, keine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

BALLETT AM RHEIN

— b.19

IHR TERMIN: Dienstag, 29. April 2014, 19.30 Uhr

Ein ungewöhnliches Stück gelang Merce Cunningham 1997 mit „Scenario“ in Zusammenarbeit mit der japanischen Modedesignerin Rei Kawakubo. Dazu eine Uraufführung Antoine Jullys, der sich auf die Suche nach den Beziehungen zwischen realer und virtueller Welt begibt, und Hans van Manens Meisterwerk von 1971: „Große Fuge“. ***

HIDDEN FEATURES (UA) Antoine Jully
SCENARIO Merce Cunningham
GROSSE FUGE Hans van Manen
Dauer: ca. 2 ¼ Stunden, zwei Pausen // Empfehlung: ab 14 Jahren

Änderungen vorbehalten! / Redaktion: Deutsche Oper am Rhein Marketing / Verkauf und Service
Gestaltungskonzept: Markwald & Neusitzer / Druck: WAZ-Druck, Duisburg

SPIELZEIT 2013 / 14

BESTELLKARTE MARIE-CURIE

Termin	Schüler/-innen 8,00 € pro Karte	Erwachsene 28,50 € pro Karte
Luisa Miller Sa 02.11.2013, 19.30 Uhr		
The Turn of the Screw So 08.12.2013, 18.30 Uhr		
Ballett am Rhein – b.17 Sa 25.01.2014, 19.30 Uhr		
Die Csárdásfürstin Do 20.02.2014, 19.30 Uhr		
Le nozze di Figaro Sa 15.03.2014, 19.30 Uhr		
Ballett am Rhein – b.19 Di 29.04.2014, 19.30 Uhr		
Werther So 25.05.2014, 15.00 Uhr		
La traviata Di 01.07.2014, 19.30 Uhr		

Bitte senden Sie mir die folgenden kostenlosen Informationen regelmäßig zu:

☐ den monatlichen Spielplan der Deutschen Oper und des Balletts am Rhein:
☐ per Post ☐ per E-Mail (PDF-Dokument)

☐ den E-Mail-Newsletter der Deutschen Oper und des Balletts am Rhein

☐ den vierteljährlichen Lehrer-Infobrief
☐ per Post ☐ per E-Mail (PDF-Dokument)

☐ den vierteljährlichen Familien-Infobrief
☐ per Post ☐ per E-Mail (PDF-Dokument)

Hinweis zur Datenspeicherung
Die von Ihnen angegebenen Daten werden ausschließlich zum Zweck der Werbung für eigene Produkte und zur Versendung von Informationsmaterial verarbeitet / genutzt. Es erfolgt keine Weitergabe Ihrer Daten an Dritte. Sie haben jederzeit die Möglichkeit, der Datenspeicherung zu widersprechen (soweit dies nach geltendem Recht möglich ist). Verantwortliche Stelle im Sinne des Bundesdatenschutzgesetzes ist die Deutsche Oper am Rhein, Heinrich-Heine-Allee 16a, 40213 Düsseldorf. Mit verbindlicher Bestellung des Informationsmaterials wird für die vorgenannten Zwecke das Einverständnis zur Datenspeicherung erklärt.

DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

OPERNHAUS DÜSSELDORF

KARTENBESTELLUNG

☐ Für die Spielzeit 2013/14 bestelle ich im Rahmen der Marie-Curie-Kooperation die umseitig angegebenen Karten.

Name / Vorname .....

Straße / Nr. .....

PLZ / Ort .....

Tel. tagsüber .....

E-Mail .....

Die Bezahlung der Karten erfolgt ausschließlich per Lastschriftverfahren.

Kreditinstitut .....

Bankleitzahl .....

Kontonummer .....

Kontoinhaber .....

.....
Ort / Datum / Unterschrift

BITTE GEBEN SIE DIESE KARTENBESTELLUNG AB ODER SENDEN SIE SIE BIS SPÄTESTENS 1. OKTOBER 2013* AN:
Michael Slawik
Marie-Curie-Gymnasium
Gräulingerstr. 15, 40625 Düsseldorf

* Nachbestellungen für die Vorstellungen ab März 2014 sind noch bis zum 24. Januar 2014 mit diesem Formular möglich.

MARIE-CURIE-GYMNASIUM

WELTLITERATUR IN DER OPER

Mit dem neuen Schuljahr beginnt auch die neue Opern- und Ballettsaison 2013/14 – und die erfolgreiche Kooperation der Deutschen Oper am Rhein mit dem Marie-Curie-Gymnasium geht in eine neue Runde.
„Weltliteratur in der Oper“ könnte das Angebot diesmal überschrieben sein, denn alle fünf Musiktheaterwerke, die die Schülerinnen und Schüler, Lehrerinnen und Lehrer sowie ihre Eltern, Großeltern, Tanten, Onkel und Freunde in den kommenden Monaten zu besonders günstigen Konditionen besuchen können, basieren auf erfolgreichen literarischen Vorlagen.

Mit seiner Komödie „Der tolle Tag oder die Hochzeit des Figaro“ landete der französische Autor Beaumarchais 1784 einen Riesenerfolg – kurz darauf nahm sich Wolfgang Amadeus Mozart dieses Stoffes an und schuf die wunderbare Oper **„Le nozze di Figaro“**, die Regie-Altmeister Michael Hampe in Duisburg und Düsseldorf auf die Bühne bringt. Friedrich Schiller, der große Autor des Sturm und Drang, veröffentlichte 1784 ebenfalls ein viel beachtetes Werk: Sein bürgerliches Trauerspiel „Kabale und Liebe“ diente keinem Geringeren als Giuseppe Verdi als Vorlage zu **„Luisa Miller“**. Schon zehn Jahre vor Schillers „Kabale“ schrieb Johann Wolfgang Goethe seinen Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“. 1774 wurde er mit diesem autobiografisch geprägten Buch gleichsam über Nacht berühmt. Jules Massenets Oper **„Werther“** wurde mehr als 100 Jahre später, 1892, in Wien uraufgeführt und umjubelt.
Giuseppe Verdi, dessen 200. Geburtstag wir 2013 feiern, steht mit einer zweiten großen Oper auf dem Programm: **„La traviata“**, basierend auf Alexandre Dumas‘ Erfolgsroman „Die Kameliendame“. Mit Benjamin Britten gilt es, einen weiteren großen Jubilar zu ehren: Der britische Komponist wäre 2013 hundert Jahre alt geworden. Seine hochspannende, geheimnisvolle Kammeroper **„The Turn of the Screw“** ist nach der gleichnamigen Novelle von Henry James entstanden.

Zwei Abende mit dem Ballett am Rhein, das aktuell zu den wichtigsten Tanzcompagnien Europas zählt, erweitern die Bandbreite des Angebots: Martin Schläpfer choreographiert für **b.17** sein neues abendfüllendes Ballett mit dem Titel **„7“** auf Gustav Mahlers 7. Sinfonie. **b.19** ist ein neuer dreiteiliger Abend mit Werken von Hans van Manen, Merce Cunningham und Antoine Jully.

Ausnahmsweise gibt‘s in diesem Schuljahr sogar eine Operette: In der **„Csárdásfürstin“** von Emmerich Kálmán wird gesungen, getanzt, geweint und geküsst – gute Unterhaltung!

KARTEN, PREISE, KONTAKT

WICHTIGE INFORMATIONEN

Die in diesem Faltblatt genannten Angebote gelten exklusiv für die Schüler/-innen und Lehrer/-innen des Marie-Curie-Gymnasiums Düsseldorf, deren Verwandte und Freunde dieser Schule.

KARTENBESTELLUNG

Ab sofort können mit der anhängenden Bestellkarte die Karten für die genannten Vorstellungen bestellt werden. Sie können zwischen einer und acht Vorstellungen wählen und diese frei kombinieren. Alle Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Einsendeschluss: 01.10.2013 – Für die Vorstellungen ab März können Karten bis zum 24.01.2014 nachbestellt werden.

PREISE, ZAHLUNGSWEISE

Im Rahmen des Kooperationsangebots werden die Karten für die genannten Vorstellungen zu Sonderpreisen abgegeben:
— 8,00 € pro Karte für Schüler/-innen (unter 19 bzw. bis zum Abitur)
— 28,50 € pro Karte für Erwachsene
Die Karten für die Vorstellungen von November 2013 bis Februar 2014 erhalten Sie Mitte Oktober 2013 per Post, die Karten für die späteren Termine werden Mitte Februar 2014 zugeschickt. Die Zahlung erfolgt per Lastschriftverfahren und wird kurz nach der Kartenzusendung abgebucht. Versandkosten werden nicht berechnet.

KONTAKT

Ihr Ansprechpartner für diese Kooperation:
Michael Slawik
Marie-Curie-Gymnasium
Gräulingerstr. 15, 40625 Düsseldorf
E-Mail: Michael.Slawik@mariecurie-d.de

WICHTIGE HINWEISE

Bereits gekaufte Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Schüler/-innenkarten bitte beim Einlass am Vorstellungstag unaufgefordert den Schülerausweis vorzeigen. – Danke!

SPIELSTÄTTE

Opernhaus Düsseldorf
Heinrich-Heine-Allee 16a, 40213 Düsseldorf

OPERN- UND BALLETTWERKSTÄTTEN

Zu den Neuproduktionen bieten wir Opern- und Ballettwerkstätten mit Probenbesuch an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind. Eintritt frei! Weitere Informationen und alle Termine finden Sie im Sonderheft „Junges Publikum 2013/14“ sowie unter www.operamrhein.de.

DEUTSCHE OPER AM RHEIN
DÜSSELDORF DUISBURG

THE TURN OF THE SCREW Foto: Hans-Jörg Michel

SPIELZEIT 2013/14

Das exklusive Kooperationsangebot für das Marie-Curie-Gymnasium Düsseldorf

— Acht Vorstellungen der Deutschen Oper am Rhein und des Balletts am Rhein im Opernhaus Düsseldorf
— 30 Minuten vor jeder Vorstellung Einführung im Opernfoyer
— Schüler/-innenpreis: 8,00 € pro Karte
— Erwachsenenpreis: 28,50 € pro Karte
— Exklusiv für Schüler/-innen, Lehrer/-innen, Eltern, Freunde und Verwandte des Marie-Curie-Gymnasiums Düsseldorf

www.operamrhein.de

MARIE CURIE GYMNASIUM DÜSSELDORF