

GIACOMO PUCCINI

## TOSCA

IHR TERMIN: Freitag, 26.10.2018, 19.30 Uhr

Die Sängerin Floria Tosca wird von Polizeichef Scarpia mit dem Leben ihres Geliebten erpresst. Scarpia schlägt ihr einen Handel vor: Will sie Cavaradossi vor dem Tod bewahren, muss sie sich ihm hingeben. Im letzten Moment ersticht Tosca ihren Peiniger, doch der Alptraum ist noch nicht vorbei. Dietrich W. Hilsdorf zeigt „Tosca“ in seiner gefeierten Inszenierung als realistischen Psychokrimi. \*\*\*

—

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 2 ½ Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

GIOACCHINO ROSSINI

## LA CENERENTOLA

IHR TERMIN: Samstag, 03.11.2018, 19.30 Uhr

Rossini erzählt die Geschichte vom Aschenputtel, seinen bösen Schwestern und deren eitlen Vater weniger als Märchen, als vielmehr als bürgerliche Komödie. Der Fürst Don Ramiro tauscht die Rolle mit seinem Diener, um Angelinas Herz zu erobern. Als schöne unbekannte Dame triumphiert das verwandelte Aschenputtel über ihre selbstgefällige Familie. Am Ende siegt die Liebe. Der Großmeister der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle hat „La Cenerentola“ mit Witz, Ironie und Satire und in opulenten Bühnenräumen inszeniert. \*\*\*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren

IGOR STRAWINSKY / MAURICE RAVEL

## PETRUSCHKA / L’ENFANT ET LES SORTILÈGES

IHR TERMIN: Dienstag, 27.11.2018, 19.30 Uhr

Nach der Kult-Inszenierung von Mozarts „Zauberflöte“ erweckt die britische Theatergruppe „1927“ in Strawinskys „Petruschka“ drei Jahrmarkt-Puppen, in Ravels „L’Enfant et les Sortilèges“ misshandelte Gegenstände wie Uhr, Teekanne und Tapete, die sich an ihrem jungen Besitzer rächen wollen, zum Leben. „1927“ finden in diesem Doppelaabend neue Ausdrucksformen im Musiktheater: Bühne, Animationen, Klänge und Darsteller verschmelzen zu einem Live-Action-Cartoon mit Musik. \*\*\*

PETRUSCHKA Burlesque in vier Szenen L’ENFANT ET LES SORTILÈGES In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 2 Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren // Eine Koproduktion mit der Komischen Oper Berlin

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Änderungen vorbehalten! / Redaktion: Deutsche Oper am Rhein Marketing / Verkauf und Service Gestaltungskonzept: Markwald Neusitzer Identity

BALLETT AM RHEIN

## —b.37

IHR TERMIN: Samstag, 15.12.2018, 19.30 Uhr

Im Augenblick der Schöpfung prallen die Elemente aufeinander. Feuer, Wasser, Erde und Luft vermischen sich in einer eklatanten Spannung zwischen Licht und Dunkelheit. Der junge Kanadier Robert Binet verbindet in seiner ersten Arbeit für das Ballett am Rhein Geschichten über die Entstehung des Universums mit unserer Realität. Die slowakische Künstlerin Natalia Horecna begibt sich dagegen mit den „Augen des Herzens“ forschend auf die Suche nach Balance, um in Räume vorzudringen die hinter der sichtbaren Welt liegen. Und auch in Remus ŞucEANă „Fantaisies“ öffnet die Tanzbühne sich in ein imaginäres Reich voller phantastischer Wesen und zauberhafter Atmosphären: Ein sommernächtlicher Traum zu Musik von Martinů. \*\*\*

NEW WORLD (UA) Robert Binet THE WAY EVER LASTING (UA) Natalia Horecna FANTAISIES (UA) Remus ŞucEANă Dauer b.37: ca. 2 ¼ Stunden // zwei Pausen // Empfohlen ab 12 Jahren

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL XERXES

IHR TERMIN: Samstag, 26.01.2019, 19.00 Uhr

Als barocker Opernheld kämpft der Perserkönig Xerxes nicht um militärische Siege, sondern um eine Frau, die er trotz seiner virtuosen Gesangkunst nicht bekommen kann. Seine Begierde zwingt die anderen, sich zu verstellen, zu fliehen, mit Selbstmord zu drohen und falsche Versprechungen zu machen, bis Xerxes in die eigene Falle tappt und das turbulente und bildschöne Opernspektakel mit einem Happy end schließt. \*\*\*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer: ca. 3 ½ Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren // In Koproduktion mit der Komischen Oper Berlin

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

### GAETANO DONIZETTI DON PASQUALE

IHR TERMIN: Sonntag, 03.02.2019, 18.30 Uhr

Alter schützt vor Torheit nicht, besonders dann, wenn ein reiferer Herr nach einer jungen Braut Ausschau hält, sich von einem windigen „Freund“ beraten lässt und eine sanfte Schöne heiratet, die sich umgehend in ein Biest verwandelt. Doch alles ist nur eine Intrige, um den störrischen Don Pasquale dazu zu bringen, seinen Neffen nicht zu enterben und ihn und dessen Verlobte in seinem Haus aufzunehmen. \*\*\*

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer: ca. 2 ¼ Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 12 Jahren

SERGEJ PROKOFJEW

## DER FEURIGE ENGEL

IHR TERMIN: Samstag, 09.03.2019, 19.30 Uhr

Eine wahre Schauergeschichte über eine Frau, die mit teuflischer Besessenheit einen Engel liebt. Gemeinsam mit dem Ritter Ruprecht begibt sie sich auf eine Suche nach ihrem dämonischen Geliebten, die vor der Inquisition endet. Der für seinen Britten-Zyklus bekannte Regisseur Immo Karaman findet in Prokofjews Oper erneut einen Stoff, um tief in extreme menschliche Seelenzustände einzudringen. \*\*\*

In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer: ca. 2 ½ Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 16 Jahren

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

### CHARLES GOUNOD ROMÉO ET JULIETTE

IHR TERMIN: Samstag, 06.04.2019, 19.30 Uhr

Sie ist die klassischste aller tragischen Liebesgeschichten. Eine Achterbahnfahrt der Gefühle zweier Menschen, die sich voller Leidenschaft verlieben und in einen tödlichen Strudel gerissen werden, denn ihre Familien sind zutiefst verfeindet ... Charles Gounod schuf mit seiner Shakespeare-Adaption eine der anrührendsten Versionen der „Romeo und Julia“-Tragödie für die Opernbühne – ein lyrisches Drama, das der französischen Oper im 19. Jahrhundert ganz neue Wege wies. \*\*\*

In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer: ca. 3 Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

### BALLETT AM RHEIN —b.39

IHR TERMIN: Sonntag, 12.05.2019, 15.00 Uhr

Mit einem Orkan, der zwischen heftiger Wucht und kontemplativer Spannung hin- und herschwingt, vergleicht Martin Chaix sein neues Werk, mit dem der ehemalige Tänzer als Choreograph zum Ballett am Rhein zurückkehrt. Zwei Meister ihres Faches rahmen die „Atmosphères“ des jungen Franzosen: Hans van Manens „Dances with Piano“ sind ein raffiniertes Aufeinandertreffen dreier Paare – Frauen und Männer auf Augenhöhe ihre Kräfte messend. Bartóks 44 Duos für zwei Violinen – von Volksliedern und -tänzen angeregte Miniaturen – inspirieren dagegen Martin Schläpfer: aus dem Einfachsten, konzentriert auf die Essenz, gewinnt er seine Energien für den Tanz. \*\*\*

DANCES WITH PIANO (DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG) Hans van Manen ATMOSPÈRES (UA) Martin Chaix 44 DUOS (UA) Martin Schläpfer Dauer b.39: ca. 2 ¼ Stunden // zwei Pausen // Empfehlung: ab 12 Jahren

SPIELZEIT 2018/19

## BESTELLKARTE MARIE-CURIE-GYMNASIUM

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Termine	Schüler/-innen	Erwachsene
	10,00 € pro Karte	29,50 € pro Karte
<b>Tosca</b>		
Fr, 26.10.2018, 19.30 Uhr		
<b>La Cenerentola</b>		
Sa, 03.11.2018, 19.30 Uhr		
<b>Petruschka / L’Enfant et les Sortilèges</b>		
Di, 27.11.2018, 19.30 Uhr		
<b>Ballett am Rhein – b.37</b>		
Sa, 15.12.2018, 19.30 Uhr		
<b>Xerxes</b>		
Sa, 26.01.2019, 19.00 Uhr		
<b>Don Pasquale</b>		
So, 03.02.2019, 18.30 Uhr		
<b>Der feurige Engel</b>		
Sa, 09.03.2019, 19.30 Uhr		
<b>Roméo et Juliette</b>		
Sa, 06.04.2019, 19.30 Uhr		
<b>Ballett am Rhein – b.39</b>		
So, 12.05.2019, 15.00 Uhr		
<b>Pique Dame</b>		
Do, 30.05.2019, 18.30 Uhr		
<b>Ballett am Rhein – b.40</b>		
Fr, 28.06.2019, 19.30 Uhr		

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Bitte senden Sie mir die folgenden kostenlosen Informationen regelmäßig zu:
 den zwei-monatlichen Spielplan der Oper und des Balletts am Rhein per Post
 den E-Mail-Newsletter der Deutschen Oper und des Balletts am Rhein

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

Die deutsche Oper am Rhein in der Opernregie Jean-Pierre Ponnelle

**Hinweis zur Datenspeicherung**
Die Deutsche Oper am Rhein gGmbH nimmt den Schutz Ihrer persönlichen Daten sehr ernst. Wir möchten, dass Sie wissen, wann wir welche Daten speichern und wie wir sie verwenden. Auf unserer Homepage www.operamrhein.de finden Sie unseren Datenschutzhinweis unter dem Punkt „Datenschutz“. Die Datenschutzerklärung gibt Ihnen einen Überblick darüber, wie wir den Schutz Ihrer persönlichen Daten sowie unsere Informationspflichten hinsichtlich der Erhebung personenbezogener Daten Ihnen gegenüber gewährleisten.

Für die Spielzeit 2018/19 bestelle ich im Rahmen der Kooperation die umseitig angegebenen Karten.

Name / Vorname .....

Straße / Nr. ....

PLZ / Ort .....

E-Mail .....

Tel. tagsüber .....

Schulklasse .....

Die Bezahlung der Karten erfolgt ausschließlich per Lastschriftverfahren.

Kreditinstitut .....

IBAN (22-stellig) .....

Kontoinhaber .....

Ort / Datum / Unterschrift .....

BITTE GEBEN SIE DIESE KARTENBESTELLUNG AB ODER SENDEN SIE SIE BIS SPÄTESTENS **5. OKTOBER 2018** PER POST AN:

Marie-Curie-Gymnasium  
Frau Marion Terbuyken / Herr Axel Steurich  
Gräulingerstr. 15  
40625 Düsseldorf

## PETER ILJITSCH TSCHAIKOWSKY PIQUE DAME

**IHR TERMIN:** Donnerstag, 30.05.2019, 18.30 Uhr  
Spielsucht, Geld und Liebesverlangen richten den jungen Offizier Hermann zugrunde. Um die geliebte, aber unerreichbar erscheinende Lisa zu gewinnen, bedrängt er eine geheimnisumwitterte Gräfin, ihm die Kartenkonstellation zu verraten, die den sicheren Sieg am Spieltisch bedeutet. Doch die Gräfin erleidet einen Herzschlag und die gewinnbringenden Karten treiben Hermann in den tödlichen Wahnsinn. \*\*\*

In russischer Sprache mit deutschen Übertiteln // Dauer ca. 3 ¼ Stunden // eine Pause // Empfehlung: ab 14 Jahren

## BALLET AM RHEIN —b.40

**IHR TERMIN:** Freitag, 28.06.2019, 19.30 Uhr  
Ein Fest des American Post Modern Dance! Mark Morris, Trisha Brown, Merce Cunningham und Paul Taylor an einem Abend erleben zu können, ist ein europaweit einzigartiges Projekt. Für ein Werk wie „Pacific“ mit seinem luzide fließenden, formbewussten Tanzstil wird Morris nicht zu Unrecht als „Mozart des Modern Dance“ gefeiert. Trisha Brown gehörte zu den Leitfiguren der Postmoderne. In „Locus“ konstituieren sich Raum und Bewegung auf faszinierende Weise wechselseitig. Eine ergreifende Wanderung zweier Menschen durch eine schier unendliche nordische Landschaft schuf Cunningham mit „Night Wandering“, während Taylor mit seinen nicht nur Ballettkonventionen, sondern auch so manche menschliche Verhaltensweise entlarvenden „Offenbach Overtures“ für einen herrlich witzigen Ausklang sorgt. \*\*\*

PACIFIC Mark Morris LOCUS Trisha Brown NIGHT WANDERING Merce Cunningham OFFENBACH OVERTURES Paul Taylor  
Dauer b.40: ca. 2 ¼ Stunden // zwei Pausen // Empfehlung: ab 12 Jahren

## INTERNET, YOUTUBE, TWITTER, FACEBOOK & INSTAGRAM OPER ONLINE

Auf einen Klick bestens informiert: Alle Termine, Besetzungen, neueste Fotos und Videos zu unseren Produktionen finden Sie auf unserer Internetseite. Erleben Sie unsere Produktionen in Filmsequenzen auf YouTube, lesen Sie via Twitter schnelle Kurznachrichten oder folgen Sie uns als „Fan“ auf Facebook!



#operamrhein #operntester  
#ballettamrhein #jungeoperamrhein

## KARTEN, PREISE, KONTAKT WICHTIGE INFORMATIONEN

Die in diesem Faltblatt genannten Angebote gelten exklusiv für die Schüler/-innen und Lehrer/-innen des Marie-Curie-Gymnasiums Düsseldorf, deren Verwandte und Freunde dieser Schule.

**KARTENBESTELLUNG**  
Ab sofort können mit der anhängenden Bestellkarte die Karten für die genannten Vorstellungen bestellt werden – per Post oder per E-Mail an [oper@mariecurie-d.de](mailto:oper@mariecurie-d.de). Sie können zwischen mindestens zwei und elf Vorstellungen wählen und diese frei kombinieren. Alle Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Einsendeschluss: 5. Oktober 2018.

**PREISE, ZAHLUNGSWEISE**  
Im Rahmen des Kooperationsangebots werden die Karten für die genannten Vorstellungen zu Sonderpreisen abgegeben. Alle bestellten Karten für Ihre Vorstellungen erhalten Sie Mitte Oktober per Post. Die Zahlung für alle Karten erfolgt per Lastschriftverfahren und wird Mitte November abgebucht. Versandkosten werden nicht berechnet.

**KONTAKT**  
Ihre Ansprechpartner für diese Kooperation:  
Frau Marion Terbuyken / Herr Axel Steurich  
E-Mail: [oper@mariecurie-d.de](mailto:oper@mariecurie-d.de)

**WICHTIGE HINWEISE**  
Bereits gekaufte Karten können nicht zurückgenommen werden. Bei Schüler/-innenkarten bitte beim Einlass am Vorstellungstag unaufgefordert den Schülerschein vorzeigen – Danke!

**SPIELSTÄTTE**  
Opernhaus Düsseldorf  
Heinrich-Heine-Allee 16a, 40213 Düsseldorf

**OPERN- UND BALLETTERWERKSTÄTTEN**  
Zu den Neuproduktionen bieten wir Opern- und Balletterwerkstätten mit Probenbesuch an, zu denen Sie herzlich eingeladen sind. Eintritt frei! Weitere Informationen und alle Termine finden Sie unter [www.operamrhein.de](http://www.operamrhein.de).

Titel: PETRUSCHKAI: ENFANT ET LES SORTILÈGES. Foto: Hans Jörg Michel



# SPIELZEIT 2018/19

## Das exklusive Kooperationsangebot für das Marie-Curie-Gymnasium Düsseldorf

- Elf Vorstellungen der Deutschen Oper am Rhein und des Balletts am Rhein im Opernhaus Düsseldorf
- Frei kombinierbar ab zwei Vorstellungen
- Eintrittskarten zu Sonderpreisen
- 30 Minuten vor jeder Vorstellung Einführung im Opernfoyer
- Exklusiv für Schüler/-innen, Lehrer/-innen, Eltern, Freunde und Verwandte des Marie-Curie-Gymnasiums Düsseldorf

[operamrhein.de](http://operamrhein.de)



DEUTSCHE OPER AM RHEIN  
DÜSSELDORF DUISBURG

